



Yan Volsy

Composer, sound editor, sound designer

+33(0)609 24 72 24

yan.volsy@gmail.com

After studying audiovisual writing and direction, he works on numerous sound and music creations for theatrical plays, scenic performances and video games. From 2006 he is mainly devoted to documentaries and animation movies, as a composer, sound editor or sound supervisor. He participates in more than a hundred projects, in any formats from feature movies to shorts, series and special TV :

Unifrance <https://www.unifrance.org/annuaires/personne/329026/yan-volsy/filmographie>

IMDb <http://www.imdb.com/name/nm2300034/>

He has a personal home-studio with best standard tools (Protools Ultimate, Logic Pro, Focal monitoring, numerous sound banks and a large sound library), in which he's surrounded by an ever growing collection of microphones, musical instruments and founded sound props. As often as possible, Yan collaborates with other talents : recording facilities, sound engineers, musicians, foley artists, ...

Computers are essential to his work, but acoustic recording and sampling of any ringing stuff, clean or quirky musical instruments, singfull or strange human voice, are the true heart of his creative workflow.

He's occasionally a speaker in several animation schools in France (La Poudrière, Les Gobelins, Emile Cohl,...) and he regularly runs sound and musical workshops for all audience.

Listen Yan Volsy music :

Deezer <https://www.deezer.com/fr/artist/5272714>

Spotify <https://open.spotify.com/artist/2Us1llzSzb4cpjZnf0f5V>

Apple Music <https://music.apple.com/fr/artist/yan-volsy/387323422>

Soundcloud <https://soundcloud.com/zikayan>

awards

- 2018 Émile de la musique aux European Animation Academy Award (EU) pour *Un Homme est mort* d'Olivier Cossu
- 2015 Meilleure bande son au festival Voix d'Etoiles (FR) pour *Adama* de Simon Rouby
- 2014 prix de la musique au Festival National du Film d'Animation (FR) pour *Beach Flags* de Sarah Saidan
- 2014 prix de la musique au Paris International Animation Festival (FR) pour *Le Vélo de l'Éléphant* d'Olesya Shchukina
- 2011 prix de la musique au Festival de Clermont-Ferrand (FR) pour *M'échapper de son Regard* de Chen Chen
- 2011 Lauréat compositeur 12ème session Emergence Cinéma.
- 2007 Prix de la meilleure bande son au festival Animex (UK) pour *L'Œil du Cyclone* de Julien Bisaro
- 2004 Prix de la musique au Wild Life Film Festival (USA) pour *Les Colocataires Manchots* de Cyril Barbançon

divers

Fluent english.

Depuis 2018, création et interprétation du ciné-concert *En Sortant de l'Ecole* en France et à l'étranger

<https://laboiteatalents.over-blog.com/2018/11/en-sortant-de-l-ecole-cine-concert-tant-mieux-prod-a-partir-de-6-ans.html>

Depuis 2016, responsable du groupement *Musiques à l'image* du SNAC

<http://www.snac.fr/site/musiques-image/>

2018-2020 membre de la commission *Aide à la musique de court-métrage* du CNC

2015 Membre du jury du Festival PIAF (Paris)

2014-2018 membre de la commission AFDAS *Auteurs-compositeurs de musique et chorégraphes*

2012-2013 lecteur à la commission *Aide musique au court-métrage* de la Maison du Film

2013 Membre du jury *Jeune talent* du Carrefour de l'Animation (Paris)

2011 Membre du jury du festival FICAM (Meknès)

2011 Membre du jury du WebTV Festival (La Rochelle)