

yan volsy

37 rue François Arago 93100 Montreuil

+33(0)609 24 72 24

mail@yanvolsy.com / www.yanvolsy.com



compositeur, monteur son, designer sonore

Après des études en réalisation audiovisuelle, j'ai travaillé à partir de 1996 sur de nombreuses créations sonores pour le théâtre, la scène et le jeu vidéo. Depuis 2006 je me consacre essentiellement au cinéma d'animation et au documentaire, comme compositeur, monteur son et/ou designer sonore. Ma double compétence en post-production sonore et en musique à l'image me permet de mêler la création sonore et musicale dans un même geste technique et artistique.

Je dispose d'un studio personnel, équipé des standards du genre (Protools HD, écoute Focal 5.1, importante sonothèque,...), dans lequel je suis entouré de nombreux instruments et autres objets sonores.

Je suis par ailleurs intervenant son et musique dans plusieurs écoles de cinéma d'animation (Gobelins, La Poudrière, DMA Ste Geneviève,...), et j'anime régulièrement des ateliers jeune public de création sonore à l'image.

Extraits musicaux : www.soundcloud.com/zikayan

IMDb <http://www.imdb.com/name/nm2300034/>

Unifrance <https://www.unifrance.org/annuaires/personne/329026/yan-volsy/filmographie>

filmographie sélective : cinéma

- Adama** long-métrage animation de Simon Rouby, Naïa Productions
Supervision sonore, montage son
Prix de la meilleure bande son au « festival Voix d'Etoiles 2015 »
- Grands Canons** court-métrage d'Alain Biet, Girelle Productions
Co-composition de la musique avec Pablo Pico, mixage
Prix du film d'animation au festival international du film d'Aubagne 2018
- Mademoiselle Kiki et les Montparnos** court-métrage de Amélie Harrault, Les Trois Ours
Supervision sonore, montage son
César 2014 du court-métrage d'animation
- Iahmès** court-métrage animation de Claire Sichez et Marine Rivoal, XBO Production
Supervision sonore, montage son, composition de la musique
Short-list Césars 2017 du court-métrage animation
- Beach Flags** court-métrage animation de Sarah Saidan, Sacrebleu Production
Composition de la musique
Prix de la musique au festival national du film d'Animation Bruz 2016
- M'Echapper de son Regard** court-métrage animation de Chen Chen, La Poudrière
Supervision sonore, montage son, composition de la musique
Prix de la musique au festival de Clermont-Ferrand 2011

filmographie sélective : télévision

- Un Homme est mort** long-métrage animation d'Olivier Cossu, Les Armateurs/Arte
Composition de la musique (avec Pablo Pico)
- Monuments sacrés d'Asie**, doc 90 mn de Véronique Legendre, ZED Productions, Arte
Composition de la musique
- En Sortant de l'Ecole : Apollinaire saisons 2, 3 et 5** collections 13 x 3mn, Tant Mieux Production, France3
Supervision sonore et musicale, montage son
Saison 3 nominée aux Emile Awards 2017 catégorie « meilleure bande son pour la télévision »

L'Homme le plus petit du Monde série 52 x 1 mn de Juan Pablo Zaramella, Films de l'Arlequin, France 4
Supervision sonore, montage son, composition de la musique

La Cabane à Histoires saison 1&2, série mixte 26 x 7mn de Célia Rivière, Dandeloo, Piwi
Composition du générique, supervision et composition musicale

Queffelec entre les lignes documentaire de Philippe Baron, Bleu Iroise, France 3
Composition de la musique

Or Rouge documentaire de Philippe Baron, Vivement Lundi, France2
Composition de la musique

Marie Curie au delà du Mythe documentaire de Michel Villermet, Films d'un Jour, Arte
Composition de la musique

Evian 1938 la Conférence de la Peur documentaire de Michel Villermet, Arturo Mio, France 3
Supervision sonore, composition de la musique

prix et distinctions

Prix de la meilleure bande son pour Adama de Simon Rouby au festival Voix d'Etoiles 2015
Prix de la musique pour Beach Flags de Sarah Saidan au festival national du film d'Animation de Bruz 2014
Prix de la musique pour Le Vélo de l'Eléphant d'Olesya Shchukina au festival Croq'Anime 2014
Prix de la musique pour M'échapper de son Regard de Chen Chen au Festival de Clermont-Ferrand 2011
Lauréat compositeur 12ème session Emergence Cinéma.
Prix de la meilleure bande son pour L'Œil du Cyclone de Julien Bisaro au festival Animex 2007
Prix de la musique pour Les Colocataires Manchots de Cyril Barbançon au Wild Life Film Festival 2004

interventions

Depuis 2008 je suis intervenant régulier auprès d'étudiants en animation dans les écoles Les Gobelins (Paris), La Poudrière (Valence), Emile Cohl (Lyon), le DMA de l'Institut Sainte Geneviève (Paris) : j'y organise des ateliers de réalisation sonore, propose une initiation à la sémiologie et à l'esthétique du son à l'image, ou encore j'y assure le suivi sonore de films de fin d'études.

Depuis 2011 j'anime des ateliers en direction du jeune et du grand public. L'un d'eux, « Les dessins animés font-ils du bruit ? », consiste à faire découvrir les grands principes de la synchronisation et du bruitage.

En janvier 2018 je crée et anime à la demande de Films en Bretagne un stage conventionné Afdas sur la collaboration entre compositeurs et réalisateurs.

<https://filmsenbretagne.org/wp-content/uploads/2017/11/Formation-Musique-pour-l'image-Corrige%CC%81.pdf>

divers

Anglais courant

Depuis 2016 : responsable du groupement « Musique à l'image » du SNAC

Depuis 2014 : membre de la commission AFDAS auteurs « compositeurs de musique et chorégraphes »

De 2012 à 2013, lecteur à la commission aide musique au court-métrage de la Maison du Film court

2015 Membre du jury du Festival PIAF (ex Croq'Anime, Paris)

2013 Membre du jury « Jeune talent » du Carrefour de l'Animation (Paris)

2011 Membre du jury du festival FICAM (Meknès)

2011 Membre du jury du WebTV Festival (La Rochelle)